

Daniel Ciuffo desapareció en Monte Grande en 1977

El caso de un santafesino en el juicio italiano

Página/2

El desembarco de TyC Sport en Rosario

Ahora verán lo que es un monopolio

Página/9

Rosario/12

Rosario, domingo 24 de enero de 1999

Año 8 - Nº 2383
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20
Opcional libro: $4

Reclame su ejemplar de Página/12

La idea de Reutemann de que su compañero de fórmula sea "un independiente y del sur" llevó a un grupo de empresarios rosarinos a propiciar la candidatura de Roberto Paladini. "Una cosa es acercarse y otra hacerlo vicegobernador", dijeron los reutemistas para desalentar la operación

Página/3

MORTADELA PALADINI

Alberto Gentilcore



Boogie, el aceitoso **12** *por Roberto Fontanarrosa*

Mario Corea Aiello

El arquitecto de Binner

Página/7

LLAMADO

Bueno, al menos hoy no es el día de nada. Nada se celebra en particular, excepto, claro, algún que otro cumpleaños. De todas maneras habrá que ver cuántos se animan a pasar el domingo sin hacer un solo llamado telefónico. Aunque sea habrá que avisar "no te preocupés, la carne la compro yo". Pero va a ser difícil evitar marcar y allí vendrán los problemas. "¿Cómo era, el 4 adelante de dónde?" o "¿cómo lo llamo al celular a Cacho?". En fin, buena suerte.

En Italia se juzga el caso de un santafesino

Daniel Ciuffo nació en Santa Fe y desapareció en Monte Grande en 1977. Su causa integra los ocho casos con los que el juez italiano D'Angelo reabrió el juicio contra militares argentinos.

Por Alicia Simeoni

El secuestro y asesinato durante la última dictadura militar de Daniel Jesús Ciuffo, nacido en la ciudad de Santa Fe, integra los ocho casos con los que el juez italiano Claudio D'Angelo decidió reabrir el juicio contra militares argentinos. Este juicio que se inició en 1983, por la desaparición y muerte de ciudadanos italianos, es por homicidio premeditado y voluntario y puede suponer penas de cadena perpetua. El proceso sufrió distintas alternativas, entre ellas el archivo en 1995, y prosigue ahora contra los generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros, el prefecto naval Juan Carlos Gerardi y cuatro suboficiales. Ciuffo fue asesinado en Monte Grande, en la provincia de Buenos Aires, después de ser secuestrado el 2 de abril de 1977 y llevado al centro de detención clandestino El Vesubio. Sus ascendientes eran originarios de Cúneo, en la región de Piemonte, en el norte de Italia. Poco tiempo atrás estuvo en Santa Fe el diputado italiano por Piemonte, Pascuale Cavallieri, quien se reunió con los padres de Daniel y trabajó en trámites relacionados con el juicio. Entre los ocho casos que integran el juicio se cuenta el de Laura Carlotto –hija de la presidenta de Abuelas de Plaza de mayo– y su hijo Guido.

Daniel Jesús Ciuffo había nacido en Santa Fe, tenía la ciudadanía italiana porque sus abuelos eran originarios de Cúneo, en la región de Piemonte, en el norte de Italia. Desapareció el 2 de abril de 1977 en Buenos Aires y fue asesinado el 24 de mayo de 1977 junto a otras personas, en Monte Grande, en la provincia de Buenos Aires.

Según el testimonio de Elena Alfaro –publicado en Italia en un libro de la Liga por los Derechos y la Liberación de los Pueblos sobre el juicio por los italianos desaparecidos en Argentina– quien estuvo detenida en el campo de concentración El Vesubio, Daniel Ciuffo y su compañera estuvieron en ese centro clandestino.

Testimonio: ***Según el testimonio de Elena Alfaro –publicado en Italia– Ciuffo y su compañera estuvieron en el centro clandestino El Vesubio.***

La presentación ante la Justicia italiana del caso Ciuffo forma parte de las casi un centenar de presentaciones similares que hicieron familiares de desaparecidos ante el Tribunal de Roma.

A partir de 1990, justamente ante la fiscalía romana, se presentaron numerosos testigos sobre casos de homicidios y secuestro y los familiares declararon años más tarde en los consulados italianos. En 1995, según dice la publicación sobre el juicio de los italianos desaparecidos en Argentina, el entonces fiscal Antonio Marini pidió que todos los militares fueran provisionalmente sobreseídos "ante las dificultades puestas por el Gobierno argentino para proseguir con las investigaciones", dice la publicación italiana.

La intervención en 1996 del juez Claudio D'Angelo permitió la prosecución del juicio en el que actualmente es fiscal Francesco Caporale.

El 11 de julio de 1997 se realizó la primera de una serie de audiencias preliminares y se espera para mediados de este año el comienzo del juicio oral y público contra los generales Guillermo Carlos Suárez Mason y Santiago Omar Riveros, el prefecto naval Juan Carlos Gerardi y los suboficiales Julio Roberto Rossin, Alejandro Puertas, José Luis Porchetto y Omar Maldonado, todos acusados de secuestro y homicidio en los casos Laura Carlotto –su hijo Guido, nacido durante su cautiverio y que sigue siendo buscado–, Norberto Morresi, Pedro Mazzocchi, Luis Alberto Fabbri, Daniel Ciuffo –oriundo de la ciudad de Santa Fe– Mario Marras y Martino Mastinu, secuestrados todos durante los años 1976 y 1978.

El 17 de marzo la Justicia italiana decidirá si procesa o no a los militares argentinos por la desaparición de los ciudadanos italianos durante la última dictadura militar. Los italianos consideran que la investigación sobre desaparecidos, torturados y asesinados italianos en Argentina que se inició en enero de 1983 ingresa en su etapa decisiva luego de numerosos problemas, entre ellos un pedido de archivo de la causa en 1995 formulada por la fiscalía romana y la reducción del número de víctimas e imputados. Los ocho casos que fueron tomados por el juez D'Angelo para abrir el juicio son los que se consideran que cuentan con más pruebas para demostrar los homicidios. Uno de ellos es el de Laura Carlotto, la hija de la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y otro el del estudiante santafesino Daniel Ciuffo.

La organización Familiares de Detenidos-Desaparecidos de Buenos Aires recuerda que en 1994 había una lista de 88 militares acusados, pero finalmente el juez de Investigaciones Preliminares D'Angelo, cuando se hizo cargo, tomó los casos de 8 víctimas y 7 militares imputados. También señalan que en noviembre de 1982 en la primera página del diario italiano *Il Corriere della Sera* apareció la nómina de 500 desaparecidos italianos. La fecha fue fijada el pasado martes por el juez interviniente en una audiencia a la que asistió la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. D'Angelo ya rechazó el pedido de abstención del proceso que le habían solicitado los abogados de los militares argentinos y declaró que "el Estado italiano es titular del derecho-deber de la protección de los derechos fundamentales a la vida, a la integridad psicofísica y a la libertad de los ciudadanos" y aseguró que "es legítimo que el Estado sea parte civil y ejercite su acción de resarcimiento penal".

Arnaldo Pampillón

Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.
El caso de su hija Laura también integra la causa italiana.



EL GOBERNADOR OBEID VOLVIO DE SUS VACACIONES

Reunión de gabinete y declaraciones

El gobernador Jorge Obeid tomó ayer posesión de su cargo nuevamente luego de sus vacaciones y reunió a su gabinete para interiorizarse de los temas que preocuparon a Santa Fe durante su ausencia. Obeid aseguró que en esta semana "estaremos en Buenos Aires para considerar las medidas que deberán instrumentarse como consecuencia de la crisis brasileña y sus consecuencias para las economías regionales". El gobernador opinó también que hablar de dolarizar la economía de nuestro país "es una barbaridad no sólo desde el punto de vista económico, sino también como defensa de la soberanía de nuestro país". Obeid también discrepó con el gobierno nacional en el tema de los inmigrantes: "no puede ser que estemos hablando de Mercosur y a la vez digamos que los inmigrantes de países vecinos son el problema de la inseguridad en Argentina".

Después de varios días de ausencia, Obeid retomó ayer oficialmente sus funciones y analizó con parte de sus más directos colaboradores cuestiones relacionadas con la provincia y también el tema obligado de los últimos días: la crisis brasileña.

Al respecto, el mandatario opinó que "la provincia tiene una relación de dependencia con Brasil, y durante estos tres años nuestro gobierno ha intentado no sólo de incrementar el comercio con ese país, sino también romper con la dependencia que generan los mercados brasileños".

Es por eso que "desde esta gestión hemos guiado una serie de misiones comerciales destinadas a hallar otros mercados importantes, y así fuimos a Chile, Paraguay, Bolivia, Uruguay, México y Cuba".

También anunció que en los próximos días "estaremos en Buenos Aires para entrevistarnos con el secretario de Industria de la Nación (Alieto Guadagni) para interesarlo en los problemas que puede tener Santa Fe frente a la crisis brasileña".

Consultado por el conflicto que aún subsiste con Chaco por la denominada "guerra del agua", el gobernador Obeid sostuvo que "es un problema de vieja data que intentaremos solucionar lo antes posible" y aseguró que "Santa Fe ha sido sistemáticamente agredida por iniciativas provenientes de las autoridades chaqueñas o de parte de productores del sur de esa provincia que terminaron por perjudicar a los productores de nuestra provincia. Y eso no lo podemos seguir permitiendo".



PALADINI OFRECIDO COMO CANDIDATO DEL LOLE

Un candidato en el freezer

"Un independiente del sur" para la fórmula con Reutemann hizo que un grupo de empresarios pensara en Roberto Paladini. "Una cosa es acercarse, otra hacerlo vice", dicen los reutemistas.

"Mi compañero de fórmula tiene que ser del sur, y si es de Rosario mejor", le dijo a *Rosario/12* Carlos Reutemann cuando la idea de volver a ser gobernador esperaba la resolución de la candidatura presidencial. Tiempo después, en otra nota dijo "veremos si es un independiente". Fue suficiente eso, como para que un grupo de empresarios de la ciudad más importante pusiera en marcha una operación cuyo final remite al producto que distingue al candidato: "mortadela Paladini". En efecto, el nombre de Roberto Paladini fue el que desde un sector con pretensiones lobbistas se hizo llegar al entorno del ex-piloto de fórmula uno para sorpresa de los operadores. "No es la primera vez que se baraja ese nombre, inclusive cuando el Lole apoyó a Obeid, por ese entonces hubo algunos contactos porque se decía que Paladini podía ser candidato", confió a *Rosario/12* un allegado al Senador santafesino que reconoció que "esto se habló antes de fin de año y coincidió con una recorrida del Lole y una cena con un grupo de empresarios en Rosario".



Roberto Paladini desde el "Foro Regional Rosario" cuestionó al gobierno de Reutemann.
No es la primera vez que se habla de una candidatura del empresario de la alimentación.

La adversidad que acompaña al peronismo en Rosario desde la recuperación de la democracia debe haber sido otro elemento para que germinara la idea de incorporar a un "independiente" como candidato para 1999.

> **Danza:** ***"Hubo una danza de nombres: desde el concesionario Bacolla, pasando por el hijo del dueño de un medio, hasta llegar al propio Paladini".***

La casi segura candidatura de Reutemann para la gobernación, frenó el ímpetu de alquimistas y fabricantes de candidatos que no encontraban la vuelta para la elección de este año. "Con el Lole de candidato hay que buscar un vice que no le reste", declara suelto de cuerpo un dirigente del PJ rosarino que reconoció que "hubo una danza de nombres que fueron desde el concesionario Bacolla, pasando por el hijo del dueño de un medio, hasta llegar al propio Paladini". Lo cierto es que de todos los casos enumerados, el único que hasta el momento llegó a la consideración de Reutemann es el del empresario de la alimentación. En ese sentido, y atendiendo la mala relación que caracterizó al gobierno de Reutemann con las "fuerzas vivas" sureñas fue que el Lole no desalentó por completo un acercamiento. "Una cosa es un acercamiento para limar asperezas y otra muy distinta es llevarlo como vice" dijo a este medio la fuente ligada al reutemismo. "Puede que haya otras alternativas" dijo, dejando abierta la posibilidad de integrar nóminas de candidatos a diputados o cargos en el ejecutivo. "Tenemos que ser muy cuidadosos, porque hay sumas que restan" dijo el operador apelando a una frase hecha que en este caso podría ser aplicable. Cabe recordar que Paladini fue uno de los críticos más acérrimos que tuvo Reutemann ya que el empresario lideraba el "Foro Rosario" desde donde semanalmente se cuestionaba la administración provincial.

"Para Reutemann, Rosario siempre fue muy difícil, además respeta a Binner y sabe que la gente de la ciudad lo quiere. La idea es meter un candidato a intendente serio, que sume votos. Además de Venesia, van a ir otros dirigentes a los que el peronismo 'ya les pagó' y pueden aportar algunos votos, pero para gobernador el Lole cree que va a haber corte de boleta, que la gente va a meter Reutemann-Binner", concluyó el operador en lo que pareció un análisis demasiado avanzado como para serle propio.

"Ustedes saben que el Lole mide todo, que tiene encuestas de todo. Se sorprenderían si supieran el corte de boletas que se viene, sobre todo en Rosario" y se despidió con una frase terminante: "lo de Paladini, está mortadela..., te gustó?"

BINNER EN MAR DEL PLATA CON CHACHO Y DE LA RUA

Un día en la plaza y con la Alianza

El intendente Hermes Binner asistirá hoy en Mar del Plata al encuentro nacional de municipios en los que gobierna la Alianza. Un cónclave multitudinario que la coalición opositora aprovechará para realizar un lanzamiento de verano de su fórmula presidencial. Así, Binner será uno de los que va a flanquear al binomio Fernando de la Rúa-Carlos "Chacho" Alvarez, junto a otros intendentes del país. En el encuentro se debatirá la descentralización provincial y municipal, y sobre todo, el rol protagónico de las comunas en la atención directa de cuestiones que tienen que ver con la calidad de vida de los argentinos.

"Queremos que Binner tenga protagonismo a nivel nacional, que la gestión de Rosario pueda ser una vidriera del Frepaso y de la Alianza junto a otras administraciones municipales", había dicho Chacho Alvarez en su última visita a Rosario, donde se reunió con Binner, y los diputados Guillermo Estévez Boero y Rubén Giustiniani. En ese encuentro, los líderes socialistas le habían manifestado oficialmente a Chacho la decisión de que Binner vaya por la reelección en la ciudad, desechando una virtual candidatura a gobernador.

"Hablamos mucho de las cosas que se hicieron en Rosario y de la marcha de la Alianza Santafesina, de la construcción en la que se está trabajando de cara al `99", dijo Alvarez después de esa cena en Rosario y agregó que "si la evaluación del Frepaso en la provincia es consolidar lo que se ha logrado y profundizarlo, a nosotros nos parece bien, respetamos ese proceso".

Pero precisamente, en uno de los puntos que también se analizó en ese cónclave, Alvarez fue muy directo al señalar que "la intención de la conducción nacional del Frepaso es que el intendente Binner comience a tener un protagonismo mucho más importante en la escena política nacional. La idea es mostrar la gestión de Rosario como una verdadera vidriera de una administración que es exitosa y que mantiene el sesgo ideológico en sus actos de gobierno, que son los que impulsamos desde la Alianza", por eso es que el intendente de Rosario es uno de los principales invitados a este encuentro de municipios de la Alianza que se abre hoy en la capital política del verano.

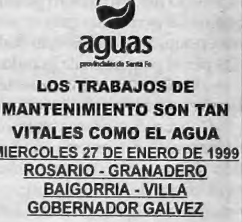


Sesiones y elecciones

El gobernador Jorge Obeid expresó ayer que "la convocatoria a sesiones extraordinarias se definirá la semana próxima" y agregó que "ya había conversado sobre el tema con el vicegobernador Gualberto Venesia, a la vez que anunció que el lunes se reunirá a las 10 con el presidente de la Cámara de Diputados Jorge Giorgetti, oportunidad en la cual será definido un temario y una fecha para la convocatoria". El mandatario santafesino aseguró también que "ya había firmado el decreto mediante el cual fue rescindido el contrato con la empresa que realizaba los trabajos del intercambiador ubicado en la avenida de Circunvalación y Juan José Paso", convocando además "a un concurso de precios entre ocho empresas para poder terminar la obra en el menor tiempo posible". Obeid destacó que "se pondrá en marcha un sistema de recategorización de una gran cantidad de empleados públicos de menos recursos estimado entre unos 20 a 25 mil agentes que significará la posibilidad de una recomposición salarial sin llegar a gravar el presupuesto provincial. Finalmente el mandatario reveló que terminadas las consultas con los partidos políticos el mes próximo se tomará la decisión acerca de cuándo se llevarán a cabo los próximos comicios que pueden ser entre el 10 de junio y el 10 de setiembre".

Empresas al Uruguay

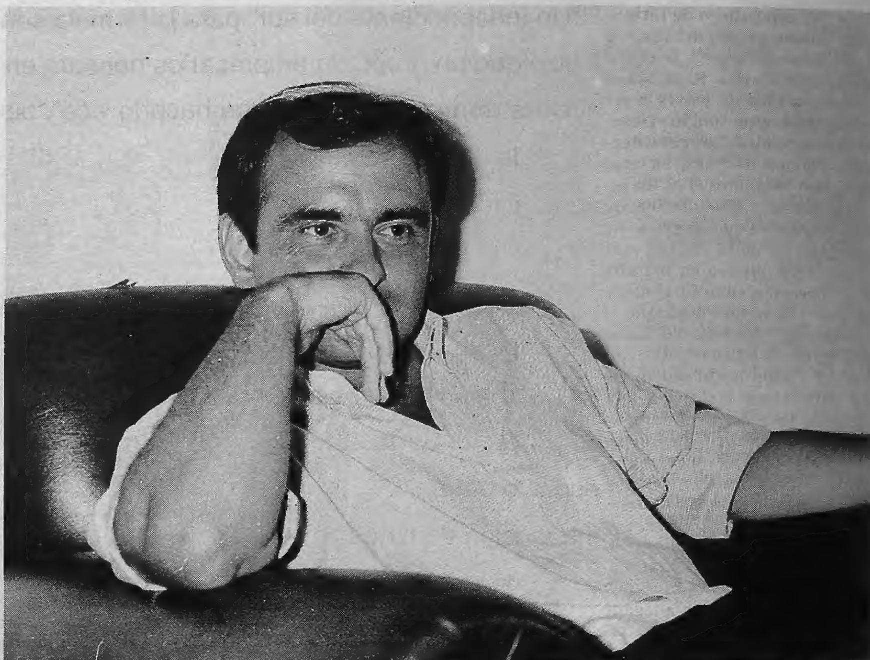
Entre el 4 y el 7 de marzo próximo se realizará en la ciudad de Mercedes, Uruguay, una nueva edición de Expoactiva, considerada la más grande Exposición Agropecuaria-Empresarial Estática y Dinámica en el vecino país. El gobierno santafesino, a través del Ministerio de la Producción, estuvo presente en ediciones anteriores. El año pasado, la participación fue de alrededor 30 empresas, la mayoría de ellas fabricantes de maquinaria e implementos agrícolas, maquinaria para la industria de la alimentación, láctea y química. Para este año, se estima que concurrirán más de 50 firmas de la región.



LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO SON TAN VITALES COMO EL AGUA
MIERCOLES 27 DE ENERO DE 1999
ROSARIO - GRANADERO BAIGORRIA - VILLA GOBERNADOR GALVEZ
Desde las 1:30 hasta las 2:00 se registrará una baja de presión con probable falta de agua en algunos sectores periféricos.
MOTIVO: Trabajos en celdas de Media Tensión.
NO DUDE
Ante el mínimo inconveniente en el servicio de agua potable y cloaca, comuníquese con nosotros al teléfono:
4206000

"Haremos todo por garantizar la vida de cada uno de los internos"

El titular del Servicio Penitenciario Provincial admitió por primera vez que hay sospechas bien fundadas sobre guardiacárceles involucrados en el ingreso de drogas a los penales. "No nos temblará el pulso", dijo el funcionario y aseguró que se investiga el asesinato de un presidiario.



Jorge Giménez, titular del Servicio Penitenciario. Admitió que investigan a guardiacárceles.
Sospechan que hay buena parte del personal involucrada en el ingreso de drogas al penal.

Por José Maggi

El director del Servicio Penitenciario provincial Jorge Giménez admitió por primera vez la existencia de "sospechosos" dentro del personal penitenciario de ingresar drogas al penal de Coronda. De igual modo reveló que se está analizando el futuro del guardiacárcel Romano investigado por la muerte del interno Claudio Cerri, cuando era trasladado de regreso a la cárcel de Las Flores. "No nos va a temblar el pulso ni a mí ni al ministro Rosúa para apartar de la fuerza a una persona que se lo merezca. Al ministro no le tembló cuando tuvo que hacerlo en la policía" (ver recuadros). Finalmente prometió "garantizar la vida de los internos".

Giménez recibió el último viernes a los miembros de la Coordinadora de Trabajo Carcelario, quienes le acercaron una importante cantidad de denuncias sobre el accionar de varios miembros del Servicio Penitenciario de la cárcel de Coronda, en consonancia con lo expresado la semana anterior al ministro de Gobierno Roberto Rosúa. El responsable del Servicio Penitenciario pudo escuchar los reclamos que los miembros de la Coordinadora recogen durante las visitas al penal. "Vemos que los guardiacárceles están continuamente tratando de provocar un motín", expresaron, siendo este uno de los temas que más lo preocupó.

–¿Cómo evalúa la situación de la cárcel de Coronda tras la muerte un tanto sospechosa de cuatro internos? –preguntó Rosario/12.

–Primero en cuanto a las muertes a nosotros no nos caben dudas de cómo se han producido. La que más dudas planteaba era la de Pablo Javier Gómez a raíz de las denuncias de la mamá, pero para nosotros fue una posición clara del Servicio Penitenciario porque era un chico que tenía muchos problemas psíquicos por los que venía siendo tratado. En los últimos tiempos había intentado suicidarse, algo que habíamos logrado evitar, pero en esta oportunidad no lo logramos.

–En el caso Gómez, ¿cuál es la explicación forense para justificar que tras morir ahorcado no presentaba mancha alguna en su ropa interior cuando la consecuencia lógica es que el organismo no pueda contener las heces?

–La explicación forense no ha llegado aún. Así que mientras no tenga el resultado oficial es una cuestión que no quiero opinar. Pero recuerdo que el 28 de julio este mismo interno se quiso quitar la vida tres veces el mismo día. No quiero polemizar con nadie pero tenía graves problemas psíquicos y había sido dado de alta por el psiquiatra de la unidad.

–¿Qué pasó en las muertes de Benítez y Mortajo?

–Con respecto a estos internos que murieron en esa reyerta en el pabellón seis lo que estamos evaluando es el origen de la misma, que es lo único que se le podría dar el tinte de dudoso.

El diálogo con este diario fue posterior a la recepción de los reclamos de la organización de DDHH, que le había revelado al director que los guardias habían avisado a otros internos que "se encerraran porque en un rato se pudría todo". Rato después varios internos pudieron ver cómo algunos guardiacárceles trataban de provocar la pelea entre ambos detenidos a quienes tildaban de "cagones" y de "no tener huevos", tras lo cual estalló la pelea. "Está todo en un proceso de investigación y si se comprueba esto se tomarán medidas sin ningún temor –respondió Giménez. "Lo que queda claro es que cuando llegó la guardia armada al lugar ya era tarde. Por eso ahora vamos ubicarla más cerca de estos lugares donde se puede dar un conflicto para tratar de evitarlos" agregó.

–¿Qué pasó con la muerte de Nicoloff?

–Para nosotros fue un suicidio desde el punto de vista que se prendió fuego. No obstante tenemos que evaluar por qué se dan estas situaciones en los internos.

–¿Está pensando en una movida jerárquica en el penal de Coronda?

–No, en este momento estamos evaluando cuáles son las situaciones que llevan a estos picos de violencia, que es mucho más importante que un movimiento de personal. Además, tanto al director de la unidad Walter Rossini como al jefe del correccional Calvet los he designado yo.

–¿Siente que llega hasta la última jerarquía del Servicio Penitenciario la línea que se trata de bajar acerca del respeto a los derechos humanos?

–Yo creo que sí, posiblemente tengamos un dislocado como en todos los órdenes de la vida. Hay gente que es buena y mala, pero en lo que estamos trabajando es que si alguno no coincide no tiene que estar en el Servicio.

–Y en esa línea de acción, ¿tiene en vista a algún personal en especial?

–Estamos investigando, trabajando en todas las denuncias que recibimos vengan del sector que vengan, hasta las de un interno como las que se hicieron por un medio periodístico, las tomamos muy en serio.

–Muchos internos dicen que se está intentando provocar un motín porque de esta manera se tapan gastos que se debieron hacer y no se hicieron.

–Eso es absolutamente absurdo, porque el dinero de la reforma de los pabellones no lo maneja el director del penal.

–¿Cuál es el gasto que se puede llegar a tapar?

–Es una cuestión a ver, pero la plata que maneja la unidad está totalmente controlada tanto por el servicio como por el gobierno.

–¿El motín sería entonces para justificar la mano dura?

–No me consta en este momento, pero es una de las líneas de trabajo.

–¿Por qué esto pasa en Coronda y no en las otras cárceles?

–El resto de las cárceles tienen algo distinto a lo que es Coronda: ningún interno quiere hacer problemas allí, así que se cuidan de provocar desórdenes. Coronda significa el desarraigo del lugar de donde son habitantes y un desarraigo de su familia, a quien le cuesta mucho más viajar.

Desarraigo: *"Coronda significa el desarraigo del lugar de donde son y un desarraigo de su familia, por eso pasan estas cosas", dijo Giménez.*

Motines: *"No me consta que los motines puedan ser provocados por personal para aplicar mano dura, pero investigaremos", señaló el funcionario.*

El caso de Claudio Cerri

Por J.M.

Claudio Cerri era un interno alojado en la cárcel de Las Flores, desde donde fue trasladado el 3 de febrero 1997 hasta los Tribunales de Rosario, para denunciar ante un juez los apremios ilegales que había sufrido. Fue revisado por los médicos forenses, que no le encontraron lesiones. Después según la explicación oficial, Cerri "habría rodado por las escaleras". La autopsia posterior comprobó que tenía el bazo destrozado. Sin embargo la versión de algunos presos compañeros en el traslado da cuenta de que fue colocado en "la leonera", un calabozo del subsuelo de Tribunales donde habría sido brutalmente golpeado. Después fue cargado en la unidad de traslado "esposado con sus brazos colgando del techo", relatarían después sus compañeros. Llegó moribundo a Coronda donde ante el estado que presentaba un enfermero habría pedido que se lo lleven. Murió antes de llegar a Las Flores. El encargado y responsable del traslado era justamente "el karateca" Romano, guardiacárcel y experto en golpear sin dejar rastros.

–¿Cuál es el futuro del guardiacárcel Romano? –preguntó *Rosario/12*.

–El futuro de Romano esta evaluándose. Hubo una investigación judicial de la que ha sido sobreseído. A mí no me cabe más que esperar el veredicto final de la Justicia y si hay alguna duda se tendrá que seguir por los mismos carriles, –contestó Giménez.

–¿Usted no ha recibido reclamos sobre el accionar de este guardiacárcel?

–He tenido algunas inquietudes, lo que sí es cierto es que como en todos los órdenes del Servicio Penitenciario yo creo que las cosas se tienen que tomar con una racionalidad y una cautela suficiente como para que si son culpables sean castigados, pero sin prejuzgar a nadie.

–¿No le va a temblar el pulso a la hora de definir el destino final de este "emblemático referente del Servicio Penitenciario", como lo han definido algunos de sus jefes y compañeros?

–No, mire en esto quiero hacer mías las palabras del ministro Rosúa y con la línea en la que venimos trabajando. Si alguna persona se sale de los carriles y los lineamientos que el ministerio de Gobierno ha bajado siempre para el accionar del servicio, no nos va a temblar el pulso. De hecho no nos ha temblado como cuando lo tuvimos que hacer.

Pastillas en una factura

Por J.M.

El consumo de drogas por parte de los internos no estuvo ausente de la charla con Giménez, después de las denuncias periodísticas de un ex detenido que reveló que las drogas eran ingresadas por los propios guardias.

–Se descubrió hace pocos días el ingreso de medio centenar de pastillas de Rohypnol dentro de una factura. ¿No le parece sospechoso que a esta altura, en medio de la discusión acerca de si las drogas las ingresan los guardiacárceles o los familiares, se descubra una cosa tan burda como ésta?

–Esto de descubrir pastillas no es del domingo pasado, si usted va a los registros del Servicio Penitenciario se va a encontrar con que en numerosos fines de semana se ha encontrado droga. Esta vez quizás las características le hayan dado más publicidad al hecho, o tal vez todos estos acontecimientos han hecho estar mucho más en boga el tema drogas en la cárcel.

–¿Tiene nombres de personal penitenciario que esté sospechado por el ingreso de estupefacientes al penal?

–No tengo nombres, pero si tengo denuncias que me han hecho los organismos de derechos humanos y sobre eso estamos trabajando.

–¿Tiene sospechas fundadas?

–Para decir eso quiero investigar y trabajar con cautela y si las sospechas son fundadas vamos a ahondar la investigación para que el personal que no corresponda no esté mas allí.

COMENZO LA OBRA DEL JARDIN DE NIÑOS EN EL PARQUE

El largo adiós a los animales

La municipalidad de Rosario comenzó a trabajar en el predio del desmantelado Zoológico Municipal, donde ahora se levantará el Jardín de los Niños, un novedoso espacio que contará con singulares construcciones semienterradas y sin animales a la vista. El proyecto había sido presentado el año pasado y se complementa con la Granja de la Infancia - donde sí habrá animales–, que también se está construyendo en avenida Perón al 8300. Después de casi un año de disputas en torno al destino de las especies que había en el zoo local, marchas en contra de las medidas municipales que protagonizaron los jóvenes de la agrupación Guardazoo y hasta el despido de la ex directora del zoológico María Esther Linaro, el proyecto empieza a plasmarse. Cuando se presentó el diseño del nuevo espacio el intendente Hermes Binner había dicho, "Rosario se suma a la nueva tendencia mundial. Queremos terminar el siglo sin zoológicos con animales encerrados". El Fondo de Asistencia Educativa aportará parte de la inversión ya que estos dos proyectos son del tipo de los de educación no formal. "El nuevo jardín está pensado como un lugar que interprete al niño rosarino del siglo que vendrá, con atractivo para toda la familia. Un modelo de enseñanza no escolarizado", dijo la coordinadora Chiqui González.

"Los zoológicos se van, se cierran con el siglo, la humanidad parece estar cambiando su punto de vista sobre la vida, las cosas, la naturaleza", había dicho el intendente Binner cuando hace más de un año se presentó oficialmente el proyecto junto a la nueva directora del Zoo Analía Civetta, que reemplazó a la señora Linaro que no se fue precisamente por la puerta grande, tras mantener gruesos entredichos con la administración por la orientación que le había dado al zoo en los últimos años y principalmente por su negativa a desmantelarlo del predio que tradicionalmente ocupó en el corazón del Parque Independencia.

Tendencia: ***"Rosario se suma a la nueva tendencia mundial. Queremos terminar el siglo sin zoológicos con animales encerrados", dijo Binner.***

"El nuevo jardín está pensado como un lugar que interprete al niño rosarino del siglo que vendrá, con atractivo para toda la familia. Un modelo de enseñanza no escolarizado. Una zona para pensar el porvenir para que los chicos lo sientan como cosa de su corazón. Un lugar donde objetos y personas interactúan con la tierra, el agua, la vegetación y sientan la sensación de estar en el Huerto de Machado, el Jardín de los Cuentos con caminos y recorridos, con olores y sabores y donde aparezca el vergel y no el simulacro, donde un pequeño espacio sea todo un mundo de desniveles subterráneos, alturas, cuevas y salientes donde la ecología deberá entenderse como pluralidad de relaciones hombre-naturaleza, hombre-hombre, cuidado del propio cuerpo y supone una ecología de las relaciones sociales", expresó también en su oportunidad Chiqui González que coordinó el proyecto junto al de la Granja de la Infancia.

Después de casi un año de debate y airadas protestas de parte de la agrupación de guardazoos y de la ex directora del Zoo, la municipalidad empezó a concretar su proyecto. Será un espacio para interacción de niños.

La idea se definió en cuatro aspectos fundamentales: la poética de la mecánica, que estará representada por juegos con poleas, ruedas, palancas, sogas y arneses para recrear el vuelo en los niños; la poética de lo mítico, de lo contemporáneo y la poética de los medios, donde se reproducirán las técnicas de la comunicación con las que podrán experimentar los más chicos.

La arquitecta Paula Fierro, que fue la responsable del proyecto Granja de la Infancia, había señalado que el lugar –en Avenida Perón al 8300– tendrá un edificio para albergar contingentes escolares donde se organice la reunión, el amasado del pan y la merienda, con sala de videos, biblioteca, un centro de formación docente, un dispensario para animales. También habrá un dispensario para perros donde se promoverá su adopción, corrales con animales y una isla donde estarán sueltos.

"Nosotros no queremos tener animales en cautiverio", señaló en esa presentación el intendente Binner y aclaró que el Fondo de Asistencia Educativa aportará parte de la inversión ya que estos dos proyectos son del tipo de los de educación no formal.

En la oportunidad, Binner también había dado las razones del despido de la directora Linaro. El intendente había asegurado que no le pidió la renuncia sino que "dio por finalizado su contrato por haber incurrido en una serie de situaciones que no está acorde con la normativa municipal vigente". Y también "por haber asumido la representación de la Municipalidad en una jurisdicción que no corresponde a Rosario que ha causado un inicio de juicio contra la esta administración". Respecto del proyecto que Linaro lideraba, el Hospital de Animales, Binner mencionó que éste "nunca fue presentado a nivel organizativo municipal, sino que fue una idea de un grupo ecologista que se apropió de un lugar público".

Alberto Gentilcore



El predio del Parque Independencia fue cercado para el trabajo.
El proyecto se complementa además con la Granja de la Infancia.

ARBOLES

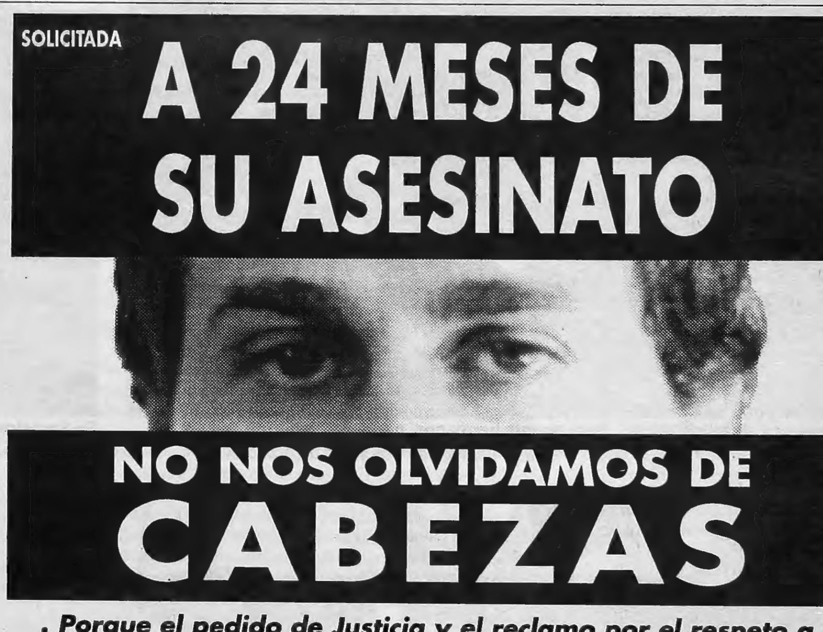
La Asociación Amigos del Arbol recibió en las últimas horas numerosas denuncias de vecinos y habitués del Parque Independencia relacionadas con la "tala de añosos árboles que se encontraban en el desmantelado Jardín Zoológico". La entidad aseguró que "ahora vamos a hacer las constataciones correspondientes y después vamos a pedir a la Municipalidad que evite la tala de ejemplares que son realmente irremplazables". En ese sector del parque comenzaron ya los trabajos del proyecto denominado Jardín de Niños, un espacio interactivo para los más pequeños y sin animales que reemplazará al antiguo zoo.

Circuito turístico

Siempre embarcado en la tarea de difundir el patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad, el arquitecto José Jumilla conducirá otro de sus célebres circuitos turísticos por Rosario. Hoy desde las 18.30, los interesados podrán reunirse en avenida Alberdi y Juan José Paso, para recorrer luego el establecimiento Santa Clara, la iglesia Perpetuo Socorro con su conocida capilla y la traza para el futuro tranvía de Rosario.

SOLICITADA

A 24 MESES DE SU ASESINATO



NO NOS OLVIDAMOS DE CABEZAS

. Porque el pedido de Justicia y el reclamo por el respeto a la Vida se multiplican en todos los rincones de nuestro país donde la Impunidad duele y es una gran llaga abierta...

. Cuando se cumplen 2 años del brutal asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, con el que se quiso amedrentar a los trabajadores de prensa y escarmentar a toda la sociedad...

Convocamos a encender 24 antorchas por la Vida

Mañana - 19.30 hs. - Plaza Pringles

Sindicato de Prensa Rosario

Todos los días
le contamos al mundo
que pasa en Rosario

Ros@rioNet
El Diario Digital Argentino

www.rosarionet.com.ar
Tel.: 0341 - 4472239 - Fax: 4249190

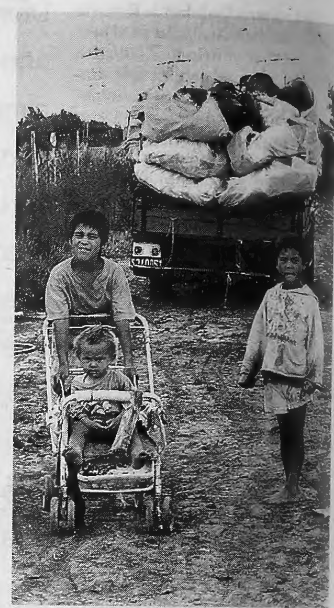
Postales para ver que el siglo termina sin novedad para muchos

Rosario tiene casi 200 mil personas que viven por debajo del nivel de la pobreza. Los asentamientos irregulares se multiplicaron en estos años y a pesar de los esfuerzos oficiales, la estructura de solidaridad ha llegado a su límite. Ahora se piensa en la erradicación de estas villas para darles una posibilidad a los que no la tuvieron, a los que esperan.

Foto reportaje: Alberto Gentilcore



Los chicos improvisaron un voley en la calle Convención y el bulevar Seguí.
En el corazón de la Zona Sur falta de todo y sobra el tiempo sin trabajo.



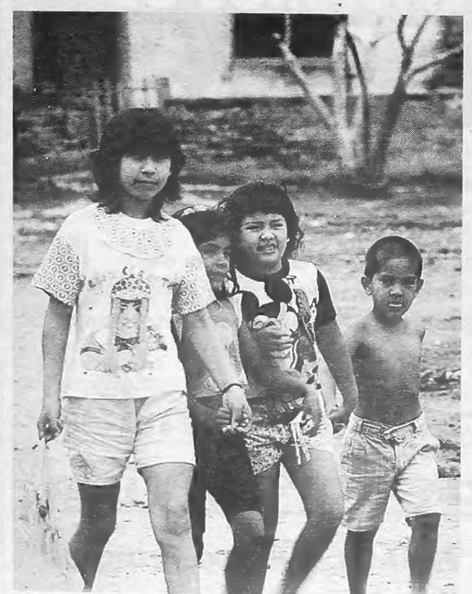
Los juegos en un asentamiento toba.
Junto a camiones que descargan basura.



El más grande cuida al más chico de sus hermanos, cerca de Fisherton Sur.
Las familias son numerosas como las necesidades, grandes como un olvido.



En Empalme Graneros los paseos son diferentes, las plazas quedan muy lejos.
El medio tiene un peso insoslayable, es muy difícil encontrar la fantasía.



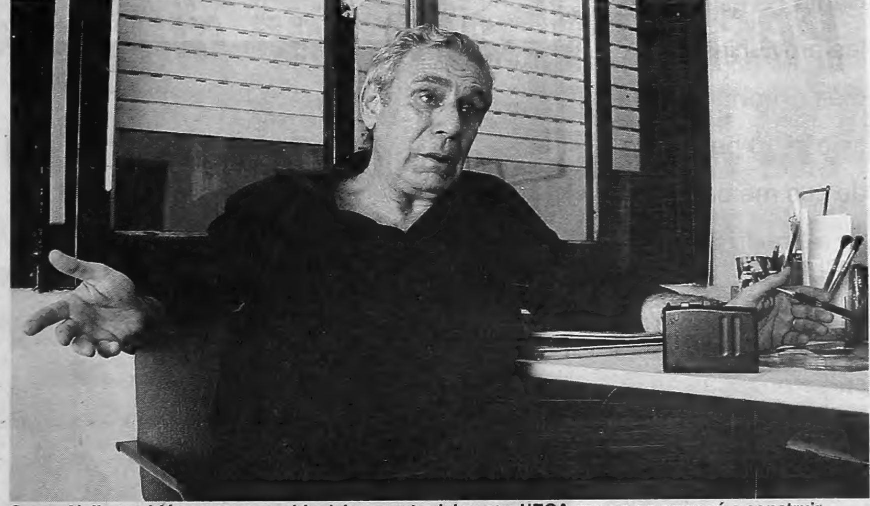
Las más grandes se quedaron a cargo del chico.
Las madres salieron a buscar lo que se pueda.



Los servicios no son de primera en el Barrio Toba de Empalme Graneros, eso se nota a simple vista.
Las familias vienen y van al Chaco constantemente. En Rosario encontraron un lugar pese a todo.

Es un profesional de renombre en todo el mundo. Vive en Barcelona y ha construido un hospital en Boston y realizó numerosas obras hospitalarias en España. La Municipalidad lo contrató para el diseño del Distrito Oeste.

Alberto Gentilcore



Corea Aiello también es responsable del proyecto del nuevo HECA que ya se empezó a construir. *"No me quejo del exilio, me dio posibilidades profesionales. Pero no se lo deseo a nadie", dijo.*

ENTREVISTA CON EL ARQUITECTO MARIO COREA AIELLO

"Me reencontré con Rosario"

Por Patricia Dibert

En Rosario es Mario Corea, un experto arquitecto que se estudia como referente de arquitectura hospitalaria. En Barcelona se lo conoce como Mario Corea Aiello y para muchos es un arquitecto catalán que ha hecho centros de asistencia primaria y hospitales. Lo cierto es que Corea (o Corea Aiello) ejerce desde hace 40 años, pero el golpe de Estado lo dejó cesante en sus trabajos en la Municipalidad de Rosario y en la Facultad de Arquitectura. A los tres meses armó las valijas y se fue del país, según él dice partió porque le arrancaron su trabajo, sus proyectos y sobre todo su seguridad. En 1983 retomó el contacto con su tierra invitado por los jóvenes arquitectos del Grupo R, e inició allí contactos con sus colegas derivando después en proyectos laborales como el Centro de Salud Tiro Suizo (todavía sin inaugurar), el casi terminado Distrito Oeste de calle Godoy al 4600, y lo que él considera su mayor emprendimiento, el nuevo Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, proyecto al que llega invitado por la Municipalidad y la arquitecta Silvana Codina, su mano derecha en el proyecto y le permite esta doble realidad de dos ciudades e interminables viajes aéreos a través del océano.

Corea se exilió primero en Estados Unidos, donde construyó el Hospital de Salud Mental de Boston, y después llegó a Barcelona para producir en veinte años su rica experiencia en arquitectura hospitalaria. Para un profesional exiliado la única posibilidad era ganar concursos estatales y trabajar para la administración pública al no poseer contactos personales que le permitieran insertarse en la práctica privada. Así es como hizo escuelas, el estadio olímpico de béisbol, varios centros de asistencia primaria, los hospitales de Tortosa y Martorell, las remodelaciones del hospital de Vic y la restauración de un edificio histórico que es hospital de lucha antituberculosa. En quince años Corea Aiello hizo más obra hospitalaria que la que generó Rosario en cincuenta años.

Corea asegura que "puede ser que el Distrito Oeste no tenga lujos ni detalles porque creí que de hacerlos, hubiera sido un despropósito, y que tiene que enriquecerse con la sencillez y la fuerza de los vecinos que lo usarán y sentirán como propio".

–Después de 20 años de proyectar en el Primer Mundo se encontró con una obra en medio de una villa de 1200 familias. ¿Cómo confrontó esas realidades?

–Creo que uno se pregunta si lo hace chiquito para no apabullar a la villa y que no se note tanto (lo que es una mentalidad de segunda, "pobreza a la pobreza"), o les da lo mejor. Aunque hoy vivan en chapas los habitantes de Villa Banana tienen la ilusión de la casa de material y yo no quiero que sigan viviendo en esas condiciones, por eso pienso en mejorar el barrio con un edificio importante que modifique su calidad de convivencia. Allí habrá un centro de salud, oficinas municipales, dependencias para pagar impuestos, registro civil. Pero también tendrán una plaza al medio para que tengan un lugar de encuentro para niños, parejas de novios y ancianos que lo van a vivir aun cuando las oficinas estén cerradas. Las villas no tienen paseos ni plazas y un edificio público tiene que ser el lugar público por excelencia.

–¿Ha visto muchos cambios en la ciudad en los últimos tiempos?

–Muchísimos, y sobre todo en los últimos tres o cuatro años, por el ritmo y las dimensiones de obras. Lo que me interesa es pensar la ciudad toda, no una linda placita sino la costa del río desde puerto sur hasta el puente Rosario-Victoria. La descentralización de toda la ciudad no sólo el distrito norte. Eso la va a transformar a Rosario.

–¿Por qué dice que el nuevo HECA será su segunda gran obra?

–Es una fuerte apuesta porque le dará a Rosario uno de los hospitales más modernos del país con el nivel de otros de San Pablo o de México. Con Silvana Codina trabajamos en un equipo de cinco arquitectos y colaboradores universitarios para lograr un concepto diferente de cómo organizar un hospital que se puede transformar acompañando la evolución de la atención hospitalaria, sin un programa congelado en un concepto de arquitectura contenedora con una pieza fija y otras móviles que se pueden mover ahorrando costos y tiempo sin anular salas para reorganizar el hospital de acuerdo con las nuevas necesidades que vayan surgiendo.

–¿Este momento lo vive como una revancha personal?

–Como una revancha no con la gente sino con mi historia. El primer gran reencuentro fue con la ciudad, con mi club que es Ñuls y del que mi padre fue presidente. Recuperé el río y su belleza, el que disfruté cuando fui nadador y éramos unos pocos en barquitos a remo. Y obviamente... mi hermana y mis sobrinos. Yo no puedo quejarme del exilio porque me dio todas las posibilidades profesionales que acá hubieran sido imposibles. Pero el destierro no se lo deseo a nadie.

El momento y lugar justo

Por P.D.

–¿Rosario vive un momento especial en la arquitectura pública?

–En la historia de la arquitectura hay momentos y lugares. Yo estuve en Barcelona en ese momento justo que fue la salida del franquismo hasta después de las Olimpíadas de 1992, donde la transformación fue muy grande y la recuperación de la libertad, la alegría y la democracia, fue formando y dando posibilidades junto a un grupo de arquitectos de lujo con un gran nivel. Ese momento cambió y hoy las oportunidades de hacer en Barcelona no son las mismas y el eje pasa ahora por Alemania, Holanda y Bélgica. Hoy Rosario se ha convertido en una de las ciudades de las que se empieza a hablar en Europa, como no pasa con otros lugares de Latinoamérica. Aparecen arquitectos rosarinos en publicaciones especializadas, como Gerardo Caballero que es el único argentino que mencionan en una publicación de jóvenes arquitectos latinoamericanos.

El arquitecto Mario Corea Aiello, señaló también otro hecho que confirma la consideración que hay de Rosario en Europa, lo demuestra el hecho de que "el portugués Alvaro Sissa haga su primera obra en este continente en el Distrito Sur de Rosario. Yo creo que quizás se pueda dar algo importante en Rosario como pasó en Barcelona o ahora en el eje Rotterdam Basilea. Siempre la arquitectura pública la hacen los arquitectos públicos, el nivel de obra crece, en cambio en España desde que cambió el signo político decreció la obra pública".

CABEZAS

Cuando se cumplen dos años del brutal asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, el Sindicato de Prensa Rosario convoca a encender 24 antorchas por la Vida, la Justicia contra la Impunidad. El asesinato de Cabezas no fue un ataque dirigido sólo a los trabajadores de prensa. Las ideas y las manos homicidas se articularon para mostrarle a la sociedad que el poder-mafia tiene todas las posibilidades, se mueve con soltura cubierto por un manto de sombras para que no se sepa la verdad. La libertad de expresión y el derecho a la información, dos caras de una misma moneda sin la cual el pueblo no puede saber de qué se trata, resultaron agredidos. Por eso al cumplirse dos años del homicidio, y cuando los reclamos por Justicia se hacen oír en los más diversos puntos de la Argentina, esas mismas voces que se levantan por la Vida, y por sus condiciones imprescindibles, se unirán en el acto de encender las 24 antorchas, una por cada mes transcurrido desde la muerte de Cabezas, sin que se haya llegado hasta los responsables intelectuales y materiales del asesinato. Cada antorcha encendida pretende ser, además, un aporte al ejercicio de la memoria colectiva, porque en cada una de ellas se renovará el reclamo ante tanta muerte, tanta negación de las condiciones para la vida, tanta injusticia, tanta impunidad de quienes exhiben el poder económico, el político, el que les permite condenar al hombre, a la miseria, a la desocupación, y a la desesperación, el que posibilita valerse de un arma para acabar, en segundos, con la vida, la esperanza, el futuro. Con la primera antorcha que se encenderá mañana en plaza Pringles, a las 9.30, el grito de Justicia unirá a los rosarinos por los 30.000 muertos de la dictadura militar y por el reclamo de que los genocidas sean encarcelados. Las siguientes antorchas serán encendidas por los víctimas de la AMIA y de la Embajada Israelí, por las del gatillo fácil, por las de aquellos que portan un arma y se sienten con el poder y la impunidad para matar, por los trabajadores sumidos en la desesperación a la que lleva este modelo económico que excluye, golpea y castiga sin piedad a nuestro pueblo, por el hambre instalado en la niñez abandonada, por la injusticia que significan la salud y la educación para pocos. Por Cabezas, Mario Bonino, Miguel Bru y todos los que son amenazados, perseguidos, amedrentados para quitarles el pensar y expresarse, el trabajar por una sociedad más justa y solidaria.

Los fascículos que publicó Página/12 —Libros del malabarista (para niños), Mitología griega, Historia de la biblia, Los Caballeros de la Mesa Redonda, Historia Argentina y Che Guevara— ahora se pueden adquirir en las oficinas comerciales de Rosario/12

San Lorenzo 1131 2º piso, tel.: 4215812/3976/6806 de lunes a viernes de 11 a 19.

RICARDO ALBERTO MENEGUZZI (Riqui)

Desaparecido el 24 de enero de 1977

con tu muerte
algo vendrá
con tu muerte
vendrá una nueva
y desconocida vergüenza

Paco Urondo

Siempre estás. No te olvidamos ni te olvidaremos. Tus padres, hermanos, sobrinos y amigos.

Santa Fe es una de las provincias que más exporta, pero sólo el 10 por ciento de sus mercaderías va a Brasil. Sin embargo, hay empresas muy caracterizadas de la región como la láctea, los carroceros, y la metalmecánica que obtienen gran parte de sus ganancias en las ventas al Brasil, o que dependen de la competitividad de este socio del Mercosur.



El ministro de la Producción Perotti y el gobernador Obeid.
Ambos acompañaron a las pymes a numerosas ferias extranjeras.

Cómo seguir exportando con la crisis brasileña

Si bien sólo el 10 por ciento de las exportaciones de la provincia tiene como destino Brasil, ese porcentaje lo componen rubros de amplio desarrollo en Santa Fe como la industria láctea que exporta el 70 por ciento de su producción al principal socio del Mercosur. Otro rubro que históricamente tuvo problemas con el Brasil y que ahora se profundizarán es el de la industria carrocera, con asiento en Rosario y que ya han comenzado a tejer su lobby para frenar lo que se viene (ver aparte). En ese sentido, el ministro de la Producción, Omar Perotti, aseguró que "de la noche a la mañana, los competidores brasileños en determinados rubros industriales adquirieron elementos muy fuertes a su favor, independientemente de la tecnología que aplican". El funcionario indicó también que "con mucho esfuerzo, pequeñas y medianas industrias de la zona están abriendo mercados en países limítrofes como Bolivia y Paraguay, pero ahora Brasil aparecerá con un fuerte nivel de competitividad que no es fruto del desarrollo industrial sino de la devaluación". No hay duda de que éste puede ser un mal año para las exportaciones santafesinas, y que puede verse afectado el nivel de operaciones con el exterior que durante el '98 volvieron a alcanzar la marca de 4 mil millones de dólares, al igual que en 1996 y 1997. Sobre el desarrollo de programas y el apoyo explícito a las pequeñas y medianas empresas santafesinas que quieren incursionar en nuevos mercados, el ministro Perotti explicó que "estamos dispuestos a seguir adelante con el más ambicioso programa de participación santafesina en el exterior. Estaremos este año apoyando y guiando al empresario local en más de 30 ferias y exposiciones".

El ministro Perotti explicó que de aquí en adelante habrá que actuar "con mucho cuidado por el impacto que puede llegar a producir la devaluación brasileña en la provincia y la región". De todas maneras, el titular del Ministerio de la Producción de Santa Fe señaló que el propio gobernador Jorge Obeid y su ministro de Hacienda Hugo Garnero han solicitado a la administración nacional "que se establezcan medidas compensatorias que permitan mantener la competitividad en algunos sectores puntuales".

> **Impacto:** ***"Hay que actuar con cuidado por el impacto que puede llegar a producir la devaluación brasileña en la provincia", dijo Omar Perotti.***

Desde el Ministerio de la Producción se apuntó que "hay pequeñas y medianas industrias de la zona que han estado trabajando intensamente en los últimos años y que ahora como fruto de esas gestiones están abriendo algunos mercados en países limítrofes como Paraguay y Bolivia". La intención es tratar de consolidar esas gestiones ante un Brasil que irrumpirá en el mercado de la región con un fuerte nivel de competitividad que no es precisamente fruto del desarrollo industrial sino de la devaluación. Por eso, lo que se le pidió al gobierno nacional fue concretamente "la no aplicación del impuesto sobre los intereses y un monitoreo constante sobre el nivel de importaciones del país", explicaron fuentes del gobierno que lidera Jorge Obeid.

El ministro Perotti señaló que en la macroeconomía, en los grandes números "la devaluación brasileña no afecta demasiado a la provincia de Santa Fe, ya que sólo el 10 por ciento de nuestras exportaciones tienen ese destino". Pero nada es tan sencillo, los efectos se estima que serán perjudiciales en sectores como la industria láctea, que destina hacia Brasil el 70 por ciento de sus exportaciones, u otros rubros industriales particularmente sensibles a lo que ocurra en el vecino país como las empresas santafesinas dedicadas a la fabricación de maquinaria agrícola y carrocerías de colectivos, que vienen realizando grandes esfuerzos para competir con Brasil. En esos rubros, "repentinamente, sus competidores brasileños adquieren elementos muy fuertes a su favor, independientemente de la tecnología que aplican", indicó Perotti. Por eso la idea gubernamental es la de prolongar un seguimiento para saber cuál será el efecto definitivo de las medidas. Para el rubro automotriz por ejemplo, el caso concreto en la región de la General Motors, desde hace algún tiempo vienen ampliando sus mercados en el exterior y apuntan a vender sus productos a países como Italia. La retracción del mercado interno brasileño como consecuencia de la fuerte devaluación generará un excedente importante –y sobre todo a muy bajo costo–, también en rubros que perjudican a productores avícolas y de porcinos de la provincia de Santa Fe. Para Perotti será importante "observar cómo se van reacomodando los precios internos en el Brasil, y saber si estas medidas son definitivas o habrá nuevos ajustes".

De Santa Fe al mundo

Mientras crecen las preocupaciones por la suerte de los productos exportables de la provincia, como consecuencia de la crisis que atraviesa Brasil, en estos días se conocieron cifras oficiales que indican que por tercer año consecutivo, la provincia sumó operaciones al exterior por 4 mil millones de dólares. También se indicó que se ha comenzado con un proceso de sostenido crecimiento de su comercio exterior, que principalmente pretende consolidar la estrategia agroexportadora para el milenio que viene.

"Ese volumen no debería ser un mero indicador si se tiene en cuenta la brusca caída de los precios internacionales de los commodities, especialmente aquellos vinculados con nuestra propia producción, la amplia gama de dificultades que se plantean en el segundo semestre del último año por la crisis de los mercados financieros, especialmente lo ocurrido en el sudeste asiático, y los cada vez más sonoros coletazos de la crisis económica del Brasil", reflexionó el ministro Perotti consultado por estas saludables cifras correspondientes a las operaciones con el exterior.

Perotti apuntó que estas cifras "auguran para Santa Fe un posicionamiento expectante en el conjunto de las provincias exportadoras. Y la define como una de las más importantes en el segmento exportador agroalimentario de todo el país", señaló el funcionario.

Las manufacturas de origen agropecuario y las provenientes del sector industrial fueron las que registraron a partir de 1995 un crecimiento muy similar, mucho más evidente del resto a partir de 1996, cuando lograron superar los 4 mil millones de dólares.

Desde el gobierno sostienen que "la provincia ha generado un nuevo piso exportador. Hay un crecimiento no sólo en la cantidad exportada sino que también observamos mayor calidad de los productos que se envían al exterior". Fuentes del Ministerio de la Producción de Santa Fe confirmaron además que "en 1995 hubo 421 empresas incursionando en el mercado exportador. En 1997 esa cifra se elevó a 560 empresas y se está a la espera del detalle oficial para confirmar si la tendencia se mantiene. Nosotros pensamos que sí".

> **Cifras:** ***En estos días se conocieron cifras oficiales que indican que, por tercer año consecutivo, la provincia sumó operaciones al exterior por 4 mil millones de dólares.***

Sobre las perspectivas de desarrollar programas y seguir con la política de apoyo explícito a las pequeñas y medianas empresas santafesinas que quieren incursionar en nuevos mercados, el ministro Perotti explicó que "estamos dispuestos a seguir adelante con el más ambicioso programa de participación santafesina en el exterior. Estaremos este año apoyando y guiando al empresario local en más de 30 ferias y exposiciones. Iremos a los más importantes encuentros del Mercosur y otros en Estados Unidos y Europa".

Las cartas para Alieto Guadagni

La Cámara de Carroceros de Omnibus de Larga Distancia, que nuclea a las empresas que abastecen el mercado interno y que están asentadas en zona de Rosario, remitió una carta al secretario de Industria de la Nación, Alieto Guadagni. En el texto que firma el presidente de la cámara Guillermo Chort, se le pide "la instrumentación de medidas urgentes para preservar a nuestra industria carrocera de larga y media distancia, a través de una cláusula de salvaguarda para nuestro sector", ante la competencia que plantearán los fabricantes brasileños con la caída de los precios en su mercado interno. El mismo texto, los carroceros lo remitieron al secretario de Industria y Servicios de la Provincia de Santa Fe, Omar Berrocal. La diputada provincial María Herminia Grande (PJ) también envió una carta a Guadagni en su carácter de presidenta de la Comisión de Industria y Comercio de la Cámara de Diputados de Santa Fe.

Los carroceros expusieron a la Secretaría de Industria nacional que "a pesar del acuerdo firmado con las partes en que se establezca un límite del 30 por ciento en la participación de la industria brasilera en el mercado nacional, durante 1998 se importaron carrocerías brasileras en número que supera al 40 por ciento sin que los organismos de control del Estado, a pesar de nuestros reclamos, hayan intervenido para evitarlo".

Agregan además que "la incertidumbre sobre el futuro económico de Brasil ya se ha reflejado en el encarecimiento del financiamiento de nuestro sector" y que "la extraordinaria devaluación del real permitida por las autoridades brasileñas, se suma a la política de subsidios encubiertos que el Brasil viene aplicando a las exportaciones de su industria carrocera". Los carroceros sostienen que "hemos alentado y acompañaremos una política de apertura económica que fomente y asegure una sana competencia, pero no podemos tolerar que, producto de maniobras económicas y/o financieras, se permita una situación de insoportable competencia desleal que no podemos enfrentar".

Por su parte, la diputada Grande le pidió a Guadagni que en las negociaciones con el Brasil y de cara a la puesta en marcha de políticas de salvaguarda "me permito solicitarle tenga presente a industrias de mi provincia, como por ejemplo nuestra industria carrocera, metalmecánica, metalúrgica, alimenticia, autopartista, de lácteos y derivados, molinera y textil".

EL MONOPOLIO DE CARLOS AVILA QUIERE DESEMBARCAR EN ROSARIO

Una red que quiere atrapar el negocio

TyC Sports quiere comprar los derechos de transmisión radial de los partidos que jueguen Ñuls y Rosario Central de locales.

Alberto Gentilcore



La idea es que los que quieran escuchar a Ñuls y Central lo hagan sólo por por FM La Red.
El empresario Jorge Cimadoni es la cara visible del multimedio de Avila en la ciudad.

TyC Sports, el grupo económico que preside Carlos Avila, y que tiene los derechos exclusivos de televisión del fútbol argentino por 15 años más, no sólo se conforma con monopolizar a gusto los partidos televisados de la primera división del fútbol argentino. Ahora el multimedio busca expandir su monopolio en los medios de comunicación, y para eso tiene la ambición de adquirir los "derechos radiales" de los partidos de fútbol de Ñuls y Central. Así, si sus ambiciones prosperan, las emisoras radiales deberán adquirir los "derechos de transmisión" al multimedio que llegó a la ciudad recientemente con la apertura de radio La Red, y que forma un enlace directo con la transmisión de Buenos Aires en los horarios que la radio de frecuencia modulada no origina programación local. Jorge Cimadoni, la cara visible en la ciudad del multimedio, ya tiene "comprados" los derechos de transmisión radial en los partidos que Ñuls juegue en el Coloso del Parque, en tanto que sus deseos corporativos de ampliar su imperio de derechos quedaron truncos con los dirigentes de Central, que se opusieron a ceder en exclusividad la transmisión radial de los partidos del canalla. El avance de TyC Sports pone nuevamente sobre el tapete la monopolización sistemática que realiza el grupo de Carlos Avila, y denuncia un importante vacío legal, que no le pone freno al empresario número uno del fútbol.

El rumor comenzó a correr de boca en boca tiempo atrás, pero los comentarios quedaron reducidos a ocasionales charlas de café entre periodistas. Pero lo que se decía ahora parece que es, aunque no hay ninguna voz oficial que lo confirme en público.

A mediados del año pasado llegó a la ciudad una alternativa en cuanto a oferta radial deportiva: La Red, la emisora que pertenece al grupo económico que preside Carlos Avila, y que tiene adquiridos los derechos televisivos del fútbol del primera división hasta el año 2014 –en un contrato que se firmó con la AFA y que generó muchas suspicacias– llegó a Rosario dentro de una política expansiva que albergó a casi todo el país a través de radios de FM con el fin de ofrecer una radio exclusivamente deportiva.

Ahora el multimedio busca innovar en la ciudad con la compra de los "derechos radiales" a los dos clubes más grandes de Rosario. El acuerdo llegó rápido con Ñuls, aunque como es costumbre con la entidad del Parque las negociaciones se realizaron con un gran hermetismo y se privó de anunciar públicamente la nueva transferencia de derechos que hizo la entidad que preside Eduardo J. López. Jorge Cimadoni –la cara comercial de La Red en Rosario y propietario de Rueda Publicidad– compró en exclusividad la transmisiones de Ñuls –en condición de local– a cambio de 180 mil dólares, de lo que se deduce que pagó casi 9500 pesos por cada partido si se tiene en cuenta que cada equipo juega 19 partidos en condición de local en todo el año.

La misma oferta acercó Cimadoni a la escribanía de Víctor Vesco, presidente de Central, pero ésta fue desechada de plano "porque no se pueden vender los derechos radiales. Una cosa es la televisión, pero llegar a vender en exclusividad la transmisión por radio de un partido de fútbol llega a lo grotesco más allá de la plata. "¡Cómo hacés para decirle a la gente que no puede trabajar!", dijo un allegado a la comisión directiva auriazul que prefirió preservar su identidad.

De este modo, si todo sigue como se espera, a partir del 14 de febrero todas las emisoras radiales que quieran –por poner un ejemplo– transmitir el clásico entre Ñuls y Central, deberán comprarle los derechos a TyC Sports, por lo menos las emisoras de la ciudad. Así las radios de amplitud modulada como LT8, LT2 y LT3, deberán abstenerse de relatar el partido, puesto que un informante anunció que "les van a pedir cualquier precio con tal de que no transmitan. La intención no es vender los derechos de transmisión, la idea es que –por lo menos en la ciudad– el que quiera escuchar a los equipos de la ciudad tenga que sintonizar la radio de ellos, que en este caso es La Red Deportiva Rosario. Dejando a mucha gente sin trabajo, con los que eso significa en este país, y por estos tiempos, porque legalmente tengo entendido que poco se puede hacer".

Los equipos en pretemporada

Central y Ñuls ya tienen programados los próximos 20 días antes del inicio del gran objetivo que es el Torneo Clausura que comenzará el 14 de febrero, ocasión que encontrará a los equipos de la ciudad protagonizando el clásico en el Coloso del Parque. Ñuls regresará el 30 por vía aérea, mientras que Central retornará –mayoritariamente– mañana para iniciar los amistosos pedidos por el técnico Edgardo Bauza, en donde parará por primera vez al equipo titular.

El próximo compromiso de Ñuls para el torneo Ciudad de Córdoba es el sábado 30, y ante Belgrano de Córdoba. Para ese compromiso el profesor Jorge Castelli viajará a la provincia mediterránea con un equipo alternativo. Mientras que el resto de la delegación leprosa llegará a la ciudad proveniente desde Mar del Plata en un vuelo aéreo de línea, descartando la posibilidad de contratar un charter.

El plantel realizará un entrenamiento regenerativo el lunes 1º de febrero, para después ensayar los últimos aspectos tácticos previos al primer clásico del año que se jugará en Córdoba el jueves 4 de febrero, y que lo hará con una formación que seguramente no será la titular.

Por su parte Central se encuentra en La Cumbre, Córdoba, lugar donde mañana le darán punto final a la pretemporada. El plantel canalla hoy realizará una práctica de fútbol en horario vespertino, en lo que será la última actividad en tierras cordobesas para una gran parte de los futbolistas. Los 19 jugadores que enfrentarán a Talleres el próximo martes regresarán a la ciudad en las primeras horas del miércoles, mientras que el resto de la delegación emprenderá el retorno mañana después del almuerzo. El equipo que jugará el martes ante Ñuls sería con Tombolini; Cappelletti, Loeschbor, David Pérez y Villarreal; Moreno y Fabianesi, Hugo González, Ezequiel González, Quiroga; Maceratesi y Flores Coronel. En tanto que el primer amistoso que Central presentará al conjunto titular será el 28 ante Colón en el Gigante.



Pocas Palabras...

Cambiamos por Ud.
Porque nuestro único compromiso es para con usted y con su familia
Porque su tranquilidad es nuestro objetivo
Porque la prevención es nuestra filosofía
Y... porque las limitaciones no nos preocupan, nos incentivan a trabajar.
Nuestra respuesta...muchos hechos!!

1999

COMENZAMOS UN NUEVO AÑO, EL ULTIMO de un siglo, con él se renuevan las esperanzas y los proyectos
Desde Mediplan GRUPO P.M.P. queremos acercarle nuestro afectuoso saludo, y esperamos haya disfrutado las fiestas navideñas junto a sus seres queridos, con mucha salud!!



La llegada del nuevo siglo traerá aparejado importantes cambios, para muchos grandes desafíos, para otros buenas oportunidades
GRUPO P.M.P. se prepara día a día para dar respuestas concretas a sus socios , porque el futuro es hoy. En estas páginas encontrará un anticipo de los nuevos servicios que estamos incorporando, para darle un verdadero sentido a su inversión en salud.



GRUPO P.M.P.

Orange 384137

Bv. Oroño 1226 • Tel. 0341 - 4218600 y Líneas Rotativas - e-mail:grupo pmp@citynet.net.ar

MALA EPOCA **9** PUNTOS

Mala época. Argentina, 1998.
Producción: Universidad de Cine.
Primer episodio: "La querencia".
Guión y dirección: Nicolás Saad.
Intérpretes: Pablo Vega (Oscar), Alberto Busaid (Sanchez), Angrel Nerone (Don Luis), Ricardo Mollo (el italiano).
Segundo episodio: "Vida y obra".
Guión y dirección: Mariano Da Rosa.
Intérpretes: Daniel Valenzuela (Omar), Martín Adjemian (Luque), Carlos Roffe (Brochato).
Tercer episodio: "Está todo mal".
Guión y dirección: Salvador Roselli.
Intérpretes: Nicolás Leiva (Santiago), Mariano Bertolini (Pablo), Valeria Polnoroff (Lucía).
Cuarto episodio: "Compañeros".
Guión y dirección: Rodrigo Moreno.
Intérpretes: Diego Peretti (Antonio), Virginia Innocenti (Carmen), Bendita Berlin (abuela).
Duración: 110 minutos. Integramente realizada por egresados y alumnos de la Universidad de Cine.
Salas de estreno: Paseo 1 y Village

El cine argentino que hace mucho no se podía ver en las pantallas

En "Mala Epoca" los estudiantes de la Universidad de Cine lograron volver al cine episódico, el cine de relato unitario. Cuatro historias de la Argentina de hoy que se plantean como una travesía por un territorio, marcado por el infortunio.



Una escena del capítulo "Compañeros". El cotillón del menemismo estalla en serpentinas.
Las escenas están cargadas con el estridente ruido de los bombos que ahogan y asfixian.

Por Emilio Bellon

La producción episódica en nuestro país se ha limitado, en su reducido número, a trabajar una idea bien cerrada de episodio, de relato unitario. En tal caso, en los contados antecedentes que la historia del cine argentino registra, entre los cuales pueden destacarse *Tres veces Ana*, *Las sorpresas*, *Noche terrible*, hay una definida manera de concebir este tratamiento en lo que se refiere a la idea de organización del mismo. En este segundo largometraje realizado por egresados y estudiantes de la Universidad del Cine, luego de la muy recomendable *Moebius*, lo que se pone en primer plano es una propuesta por cierto atípica en el cine argentino de hoy: en tal caso, la misma en un primer acercamiento podría expresarse en términos de cómo pensar que en el mismo momento en que sucede un hecho determinado, simultáneamente se están desenvolviendo otros. Esto que parece tan simple por la obviedad de lo expuesto, sin embargo, nos lleva a reconsiderar la significación del "mientras tanto" en abiertas ramificaciones.

En *Mala época*, film admirable en su visión total por su inusual planteo crítico y por su mirada en profundo de la vida cotidiana, cuatro guionistas y realizadores emprendieron una meritoria tarea que llevó a que un reconocido jurado les otorgase dos significativos premios en el tan controvertido y polémico Festival de Mar del Plata. Pero más acá de los vistosos galardones, lo que sobresale es la visión que sus jóvenes autores tienen sobre la posibilidad que el cine les ofrece, en un momento en que prestigiosos críticos y consagrados sólo esperan escuchar el bullicioso sonido de la taquilla. En este caso, ellos cumplen con lo que proclaman en el dossier de prensa: "filmar en un marco de experimentación y plena libertad creadora".

> **Fin:** ***"Mala época" no pone fin a sus historias. Deja en suspenso a cada una de ellas, en ese instante en el que el montaje las verbaliza.***

Cuatro historias de la Argentina de hoy que se plantean como una travesía por un desolado territorio, marcado por las huellas del infortunio y el agravio. En *La Querencia*, el viaje del interior a la Capital se estrellará contra la clandestina mirada que abre al agujero en la pared y que tras una riesgosa operación que violenta el espacio ajeno llevará a una operación cómplice, de siluetas a campo abierto, sobre el fondo nocturno. Esa misma noche, bajo una misma lluvia, que tantos otros personajes de las otras historias fatigarán con sus desvelos. En *Vida y obra* un grupo de obreros paraguayos, anticipado en una escena lateral en la historia anterior, participará de una revelación brindada a uno de ellos, en un clima de violenta prepotencia que impone la patronal y sus esbirros. También la noche hará su escala allí, y un auto con voluntad de prófugo se detendrá por un instante frente a la obra en construcción.

La noche, una lluvia continuada y que barre con identidades. La noche, esa misma noche, será la que nos lleve a una residencia en donde un grupo de jóvenes festejan un cumpleaños. Una mirada que parte de clases diferentes y que sale al encuentro de un deseo postergado y de una figura que cabalga con su acomodado nombre. Un hombre que se lee en los afiches callejeros, que proclaman abusados estandartes, que prometen falsas esperanzas. En *Está todo mal* –tal vez el episodio que más resiente la unidad de todo el film– son los adolescentes los que se ven manipulados por toda una política de falsos ideales y de voraz consumo.

El prólogo del film mostraba a un futuro candidato en diferentes poses para afiches en los días de campaña. Serán estos afiches, que rezan el interesado apellido de Celestini, los que salen al paso en el andar de cada personaje, los que finalmente inauguran la grotesca y degradante velada que tiene lugar en una unidad básica. En *Compañeros* el cotillón del menemismo estalla en serpentinas, en el estridente ruido de los bombos que ahogan y asfixian, en los insultos que dejan al descubierto el cinismo y la xenofobia y en un degradante carnaval de frases hechas teñidas de ridículo folklorismo. En cada acto, la dignidad humana sufre atropellos, enmascarados en prolongados rituales que se gritan desde intolerables consignas.

Mala época no pone fin a sus historias. Deja en suspenso a cada una de ellas, en ese instante en el que el montaje las verbaliza desde su particular sintaxis. En esa noche, bajo esa lluvia. Es el tiempo mismo el que define su rol protagónico, el que plantea puntualmente un alto, una fuga, que cifra un desencanto, que alimenta una espera.

UNA BUENA DE BILLY WILDER PARA VER POR "SPACE"

Una comedia con Jack Lemmon

Por E.B.

A las 16.30, en el ciclo de "Idolos y diosas", Space anuncia para hoy, con repetición mañana a las 9.30, la muy olvidada comedia del gran Billy Wilder, estrenada en 1972, *"Amantes a la italiana"*, título que remite a tantos films episódicos de aquellos años, pero que en realidad, encubre el sugestivo original de *"Qué pasó entre tu padre y mi madre"*, o bien dada a conocer simultáneamente como *"Avanti"*. Filmada por Wilder a posteriori de *"La vida privada de Sherlock Homes"*, auténtico fracaso de taquilla y sin estreno en varios países y antes de *"Primera Plana"*, *"Avanti"* nos vuelve a traer la figura del gran actor wilderiano por excelencia, Jack Lemmon, quien filmó junto al gran director que tiene 92 años y un proyecto en carpeta, siete grandes films, entre los cuales recordamos: *"Piso de soltero"*, *"Una Eva y dos Adanes"*, *"Irma la dulce"*, *"Compadres"*, el último film de este realizador.

Para el director de *"El ocaso de una vida"* o *"Sunset Boulevard"*, retrato en negro de la decadencia de la industria del cine, "Italia es una emoción". Y aquí en este film nos lleva a participar de una fábula moral que se plantea desde el encuentro y choque de dos seres muy opuestos. A la isla de Ischia, tras pasar por Roma y Nápoles, llega un ejecutivo, Wendell Ambruster para buscar los restos de su anciano padre fallecido en un accidente. Recordemos que a fines de los '80, Lemmon volvería a Nápoles y se reencontraría con su gran amigo, rol que asumía Marcello Mastroianni, en la notable realización de Ettore Scola, *"Maccaroni"*.

El viaje, que se plantea en términos de urgencia y que demorará en concretar su objetivo, por cuestiones burocráticas, llevará a que este ejecutivo, para quien América es "su presente, su trabajo, su hogar y su esposa", le abra las puertas a lo inesperado y sorpresivo. Muy cerca de él, una joven está en similar trámite y las vueltas de la vida hará que algunos placeres antiguos sean revelados ante los ojos de ambos. Ella, una tal Pamela, resultará ser alguien que le imprimirá un colorido giro a su gris y rutinaria existencia. Dos personas de diferentes clases sociales y de una confrontada visión del mundo están ahora allí, empezando a revivir algo que se mantenía oculto, y que anticipa ciertamente, el feliz reencuentro de los protagonistas de *"El año que viene a la misma hora"*.

El afiche con título original
También se conoció como "Avanti"

La joven que sonríe en el espacio azul de la isla, las voces de complicidad del gerente del hotel y toda una galería de personajes permiten que *"Avanti"* se escuche como una familiar y contagiante canzonetta, en la que reconocemos las cuerdas de la mandolina. En tono de farsa, en relación con el status quo de su personaje masculino y de ternura para con el personaje que compone Juliet Mills, *"Avanti"* mira hacia Europa que es el pasado, la tierra que invita a la confidencia, a los sueños, al amor. Recordamos que Wilder, de origen vienés, debió partir a Estados Unidos cuando la invasión del nazismo.

De los felices y reflexivos parlamentos del film, transcribimos uno: aquel que tiene lugar entre el gerente, rol que interpreta con mucho humor Clive Revill, y el recién llegado Wendell Ambruster:

–Aquí el almuerzo se sirve de la una a las cuatro.

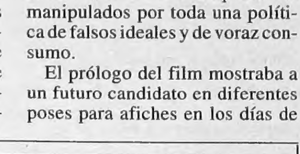
–¿Qué? ¿Emplean tres horas para comer?

–Señor Ambruster. En Italia no se corre a la mesa para atragantarse con un sandwich y una Coca Cola. Aquí las cosas se hacen con mucha calma: se cocina la pasta, se recubre con parmigiano, se riega todo con vivo, se hace el amor...

–Y a la noche, ¿qué hacen?

–¿A la noche? Cada uno va a la casa con su esposa.

TODOS LOS MARTES
TODOS LOS MIERCOLES
TODOS LOS JUEVES
TODOS LOS VIERNES



ANUNCIE EN ESTAS SECCIONES.
CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O SOLICITE INFORMACION AL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DE ROSARIO/12:
SAN LORENZO 1131 PISO 2 - TEL/FAX (041) 215812/3976/6806 - 2000 ROSARIO

Cines

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 4260252. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Una pareja explosiva**. Con Jackie Chan y Cris Tucker. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.30: **Una pareja explosiva**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, jueves a domingos y feriados $ 6 (1era. sección $ 4).

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 4260252. A las 15.45, 17.55, 20.05, 22.15: Variedades. A las 16.05, 18.15, 20.25, 22.35: **Los profesionales**. Con Jean Paul Belmondo, Alain Delon y Vanessa Paradis. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30 h: **Los profesionales**. Platea: lunes a miércoles, de jueves a domingos y feriados $ 6 (1era. sección $ 4).

CINE CLUB.
España 401. Martes de enero y febrero. Ciclo de verano "Grandes realizadores". 26/1: 20, a las 22. **Queremos los coroneles** (Italia 1973). Con Ugo Tognazzi y Frncosi Perier. Dirección: Mario Monicelli. 9/2: a las 20, 22. **Mathias Kneissi** (Alemania 1971). Este film se presentará en carácter de Preestreno exclusivo. Dirección: Reinhard Hauft. 23/2: a las 20, 22. **Pepe le moko** (Francia 1937). Con Jean Gabin y Mirelle Balin. Dirección: Julien Duvivier.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel.: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 $ 3), de lunes a miércoles $ 4. *Sala 2*: A las 14.20, 16.55, 19.35 y 22.25: Variedades. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40: **En lo profundo del corazón**. Con Michelle Pfeiffer y Jessica Lange. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.35 h. *Sala 3*: A las 14.40, 16.45, 18.45, 21 y 23.10: Variedades. A las 14.55, 17, 19, 21.15 y 23.25: **La novia de Chucky**. Con Jennifer Tilly y Brad Dourif. Dirección: Ronny Yu. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.30. **La novia de Chucky**. *Sala 4*: A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.35: Variedades. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.50: **Enemigo público**. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.15.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel.: 4489842. A las 19.30 y 22.05: Variedades. A las 20 y 22.30: **Por siempre Cenicienta, una historia de amor**. Con Drew Barrymore y Angelica Huston. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.35: **Por siempre Cenicienta, una historia de amor.**

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel.: 4219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 14.15, 17.25 y 21.05: Variedades. A las 14.20, 17.55 y 21.35: **La mirada de Ulises**. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 1.05. **La mirada de Ulises**. Platea: jueves a domingo y feriados $ 6 (1ª secc. hasta las 18.30 $ 3), lunes, martes y miércoles $ 4.

HERALDO.
San Martín 866. Tel.: 4264686. Sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 16, 18.35 y 21.30: Variedades. A las 16.10, 19 y 22: **La máscara del zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Dirección: Martin Campbell. Para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **La máscara del zorro**. Platea: $ 6; de jueves a domingos y feriados hasta las 18.30 $ 3; de lunes a miércoles $ 4.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel.: 4654000. Lunes 25, martes 26 y miércoles 27, a las 22.30; sábado 23 y domingo 24, a las 20.30 y 22.30. **Baila conmigo**. Con Chayenne y Vanessa Williams. Para todo público. Platea $ 3.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel.: 4654000. Lunes de enero, a las 20.30. Ciclo "Cine Bizarro". 25: **Cuando los mundos chocan**. Con Richard Derr y Bárbara Rush. Martes de enero, a las 20. Ciclo "Eternamente clásicos". 26: **Dog City**. Con Errol Flyyn y Olivia de Havilland. Miércoles de enero, a las 20. Ciclo "Noches de música y fiebre". 27: **Xanadú**. Con Olivia Newton John y Gene Kelly. Viernes de enero, a las 20. Ciclo "Cine para recordar". 29: **Palabras al viento**. Con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine. Entrada libre y gratuita.



Pareja Explosiva
Las manos más rápidas del oriente contra el mejor policía de occidente, en una historia cargada de acción y humor. En el cine Atlas, Mitre 643. Tel. 4260252. Para todo público. También en el complejo Village Rosario de avenida Eva Perón 5856. Tel.: 4584466.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel.: 4498408. Continuado de 10 a 2.00; miércoles a las 20, función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $ 6, jubilados $ 5.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel.: 4250761. *Sala 1*: A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **La máscara del zorro**. Con Antonio Hopkins y Antonio Banderas. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.40. *Sala 2*: A las 15.20, 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Mala época**. Del Festival de Mar del Plata '98. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30. **Mala época**. Platea: de lunes a jueves $ 4; de viernes a domingo $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel.: 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes de las 18 $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingo menores $ 3,50. **Una pareja explosiva**: a las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30. Las manos más rápidas de Oriente versus el mejor policía de Occidente. Con Jackie Chan y Chris Tucker. Para mayores 13 años. **Los profesionales**: a las 11.30, 16.10, 20.45, 1.30. Un film de duro entretenimiento con humor y acción que reúne a dos grandes. Con Jean Paul Belmondo, Alain Delon y Vanessa Paradis. Dirigida por Patrice Leconte. Para mayores 13 años. **En lo profundo del corazón**: a las 11.30, 16.15, 21, 1.30. Narra el drama de tres hermanas y un legado familiar muy discutido. Con Jessica Lange y Michelle Pfeiffer. Para mayores 16 años. **Mala época**: a las 11.30, 18.15, 23.15. 2do. largometraje de la Universidad de Cine. Buenos Aires de hoy, tiempo de luchas y frustraciones. Mundo ajeno, inaccesible, fin de siglo. **Hechizo de amor**: a las 15.45, 20.30, 22.45, 1.00. Con Sandra Bullock y Nicole Kidman. Dos bellas hermanas comparten el mismo problema: una maldición en el amor... Para mayores de 13 años. **¿Conoces a Joe Black?**: a las 14, 17.30, 21, 22.45 y 0.30. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. Un joven enigmático alterará la vida millonaria de una familia. Para mayores 13 años. **Vampiros**: a las 12, 20.45 y 1.15. Con James Woods y Daniel Baldwin. Por las noches los vampiros se levantan de sus tumbas buscando presas humanas. Dirección: John Carpenter. Para mayores 16 años. **La máscara del zorro**: a las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30 y 1.30. Con el filo de una espada de acero y la marca de una Z defiende a los débiles. Con Antonio Banderas, Anthony Hopkins y Catherine Zeta Jones. Para mayores 13 años. **Más allá de los sueños**: a las 11.30, 14.15, 18.30 y 23... Que el amor continúe después de la muerte es una idea maravillosa. Con Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Annabella Sciorra. Para mayores 13 años. **La novia de Chucky**: a las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30, 23.30 y 1.30. El muñeco más famoso del mundo encuentra su media naranja. Con Jennifer Tilly. Para mayores de 16 años, con reserva. **Enemigo público**: a las 13.40, 18.20 (en castellano). A las 12, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 y 1.15 (en inglés). Una inteligente y ágil novela de misterio y de acción. Con GeneHackman y Will Smith. Para mayores de 13 años.

Cine para niños

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel.: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 $ 3), de lunes a miércoles $ 4. *Sala 1*: A las 13.45, 16.35, 19.15 y 22: Variedades. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15: **La máscara del zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 0.50: **La máscara del zorro.**

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel.: 4489842. A las 15.20 y 17.15: Variedades. A las 15.30 y 17.45: **El príncipe de Egipto.** Dibujo animado, hablado en castellano. Dirección: Steven Spielberg.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel.: 4654000. Hasta el miércoles 27, a las 16 y 18. **El príncipe de Egipto** (versión subtitulada). Dirección: Steven Spielberg. Para todo público. Platea $ 3.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel.: 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes de las 18 $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingos menores $ 3,50. **Por siempre Cenicienta**: a las 13.40, 18.20, 23. Una cenicienta realista y diferente... Para todo público. **Bichos**: a las 11.30, 13.45, 16.30 y 19.30. Hablada en castellano. De los creadores de "Toy Story", última producción animada de Disney. Para todo público. **El príncipe de Egipto**: a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. Hablada en castellano. Dibujo animado. Para todo público.

Teatro

BERLIN CAFE BAR.
Pasaje Zaballa 1128. (Mitre al 300). Todos los sábados de enero, a las 23, se presenta el nuevo espectáculo de humor de **I Momenti** "Humor ocho".

C.C. PARQUE ESPAÑA
(anfiteatro). Mitre y el río. Tel.: 4260941. Ciclo **"Febrero con música, danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 19, a las 22. Danza: **Compañía El Escote** (Bs.As.) presenta **Cenizas de tango y El Escote**. Dirección: Roxana Grinstein. Viernes 26, a las 22. Teatro-Circo. **Compañía La Arena** (Bs.As.) presenta **Gala**. Nuevo espectáculo. Dirección: Gerardo Hochman. Entrada libre y gratuita. En caso de mal tiempo o lluvia cada espectáculo se realizará al día siguiente.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábados, a las 21.30 y domingos, a las 20, en enero. Grupo Aquelarre presenta **Pizza a la napolitana** de Lauro Campos. Basada en "Filumena Marturano", del italiano Eduardo De Filippo. Con Iris Santarelli y Héctor Barreiros. Dirección: Héctor Barreiros.



Príncipe de Egipto
La versión subtitulada de Steven Spielberg, en un dibujo animado de excepción. En el cine Del Patio, Sarmiento 778. Tel.: 4489842. Y en la sala Madre Cabrini de avenida Pellegrini 669. Tel.: 465400. Hasta el miércoles 27, a las 16 y 18 hs.

Música

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel.: 156-422024. Todos los miércoles, a las 23: **Milonga en la Opera**. Entrada $ 1. Todos los jueves, a partir de las 23: **La Rumba en la Opera**, para quienes les gustan los ritmos caribeños.

C.C. PARQUE ESPAÑA
(anfiteatro). Mitre y el río. Tel.: 4260941. Ciclo **"Febrero con música danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 12, a las 22: El trompetista **Fats Fernández** con su espectáculo de jazz **En la intimidad con el jazz**. Entrada libre y gratuita. En caso de lluvia o mal tiempo el espectáculo se realizará al día siguiente.

CLUB POLICIAL.
Entre Ríos 253. Todos los domingos desde las 22 **Milonga**. Tango en vivo con: Carlos Moyano (bandoneón), Mauricio Vuotto (piano) y Ricardo Paradiso (voz).

DIVITO.
San Martín 1320, Granadero Baigorria. Todos los viernes de enero se presentarán **Los extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar**.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel.: 4242561. Todos los miércoles de enero y febrero, a las 20. **Historia del Jazz: "Una nostálgica aproximación"** (charla y música). De la primera grabación a los comienzos del Cool y del Bebop, de 1917 al 1950. Con **Gary Vila Ortiz**. Entrada libre y gratuita. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango.** Con el prof. Hugo Goñi. Lunes 25, a las 20. **"Historia del tango"**. Con Miguel Jubany y Marcelo Mantia. Entrada libre y gratuita. Viernes 29, a las 23. **Pepe Alegría** (voz) y **José Valenano** (teclado). Música con ritmo.

EL RUEDO.
Rioja esq. Laprida. Tel.: 4215566. Todos los miércoles, a las 21. Jazz en vivo con **Ensemble Anouman** (jazz, bossa nova, blues, boleros).

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos.

HOTEL PRESIDENTE.
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir de las 21; viernes y sábado, a partir de las 22. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

LA PERGOLA DE CULTURA.
San Martín y el río. Sábados de enero y febrero, desde las 23. **Baile tango, milonga y otros ritmos**. Además, clases de tango a las 22. Reservas a los teléfonos 481872 y 155-526879.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

ZURRACAPOTA.
San Lorenzo 1544. Todos los sábados de enero se presentarán **Los extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar**.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

Turno Nro: 17. Guardia de 8 a 8 hs.

1º Necochea 1245 Tel. 69133
2º Corrientes 1312 Paraguay 787
3º Paraguay 195
4º J. M. de Rosas y La Paz Tel. 820514
5º Corrientes y Riobamba Tel. 822326
6º Mendoza y Rodríguez Tel. 210769
San Nicolás 1378 Tel. 399211
7º Callao 86 Bis Tel. 392119
9º Av. Génova 1991 Tel. 300202
10º Martín Fierro 399 Tel. 554946
Bv. Rondeau 125
11º Tupungato 149 Bis
14º Mendoza 5451
15º Balcarce 3004
Sarmiento 5098
16º Buenos Aires 3898 Tel. 847218
17º Córdoba 7701 18º Biedma 3077
19º 27 de Febrero 5956
21º Av. Arijón 2199 Tel. 84889

AGENDA TELEFONICA

X'hdl! (bulimia y anorexia)	4371033
Antirrábico humano	4804155
Aeropuerto Fisherton	4511226/3220
Agrup. Bomberos Zapadores	4370000
Aguas Prov. Santa Fe (Reclamos)	4206000
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	4555001
Bomberos Voluntarios	4308888
Bromatología municipal	4802414/20
Central de Emergencias	4802323
Centro Toxicológico	4480077/4242727
Centro Asistencia al Suicida	4381000
Comando Radioeléctrico	4486666
Control urbano	4804675
Correo (Conmutador)	4200700
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	4382000
Defensa Civil	103/4802292
Ecco	4214444/4240038
Ente regulador serv. sanit.	4491160/4498160/4490535
Emergencia de la navegación	106
ENRESS	08007770072
Epe (Reclamos)	08007774444/4497668
Estación Fluvial	4482136
Fuerza Aérea (Plan de vuelo)	4513202
Litoral Gas (Escapes)	08007775427
Hábeas Corpus Tribunal Federal	4404103
Hospital Clemente Alvarez	4802111
Jefatura de Policía	4259071 al 79
Línea Sida (de 8.30 a 19 hs.)	4802189
Maternidad	4802188
Municipalidad de Rosario	4498400/4498600
Oficina del consumidor	4497630/4497757
PAMI escucha	08002227264/4803550/3
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	4242476
Prefectura Naval Rosario	106
Previnca	4262201
Servicio de Guardia Odontológica	4383600
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	107
Servicio Sacerdotal de Urgencia	4493073
S.O.S. (Prevención al maltrato escolar infantil)	4821752
Telecom	110
Terminal de Omnibus	4372385
Teléfono verde (Violencia Familiar)	4802446/08004440420
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	4497777
Telefonogramas	4200702
Trenes Rosario Norte	437100

TV

10.00
8. La Santa Misa
11.00
8. ACA TV
11.30
3. Misa dominical
12.00
8. Folclorísimo
12.25
3. Micro: Minuto de Dios
12.30
3. Lumen 2000
13.00
3. Dibujos
5. Tarzán
8. ATC Noticias
13.30
8. Tarde de cine
14.00
3. Cine: "Brigada explosiva contra los ninjas" y "Embrujo de amor"
5. Cine en familia: "Juego de defensa"
15.30
8. Campeones
16.00
5. El libro de la selva
17.00
3. Jake y el chico
5. Cazadora de vampiros
18.00
3. El crucero del amor
5. Liberate Susan
8. Todo teatro. Con Lito Cruz
19.00
3. Locademia de policía
5. Vientos de vida. Documentales
8. S.O.S. Vida
20.00
3. La aventura del hombre
5. Ciudad mortal
8. Motores en marcha
21.00
3. Dawson's Creek
5. La movida del verano
8. Imagen y sonido del Mercosur
22.00
3. Cine: "Aguila de acero III"
8. Cosquín '99
24.00
3. Cierre
5. Meditación
1.00
8. ATC Noticias

PREVINCA MEDICOVER
El Seguro de Salud que cubre:
✓ 600 operaciones quirúrjicas.
✓ Segunda opinión médica Fundación Favaloro
✓ Traslados en Ambulancia
✓ Consultas Médicas
✓ Enfermería a Domicilio
PREVINCA ROSARIO
Entre Ríos 539 - te: 0-800-888-0082

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo nublado. Probabilidad de lluvias y tormentas, algunas intensas. Mejorando parcialmente hacia la noche. Marcado descenso de temperatura. Vientos moderados del noreste, rotando al sur con ráfagas. **Perspectivas para mañana:** Aclarando parcialmente. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del sur. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
		Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Victoria	18.15 LANTAS	Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA

